

ELEMENTI PER L'ANALISI DELL'IMPROVVISAZIONE SCENICA

- Canovaccio
- Mimesi caricaturale dei personaggi (vedi scheda)
- Concertazione dell'intreccio comico

CANOVACCIO

| DOVE | QUANDO | CHI | PERCHE' | COSA |
|---------------|---------------|------------|---------|--------|
| ambientazione | tempi scenici | personaggi | motivo | azione |

CONCERTAZIONE DELL'INTRECCIO COMICO

E' compito della concertazione, stabilire i particolari dell'intreccio della commedia, aggiungendo lazzi e ulteriori elementi di improvvisazione.

Concordare insieme gli elementi necessari per rendere comico l'intreccio della commedia.

La comicità consiste nel contraddire la normalità con azioni perturbatrici.

Alcuni elementi principali di queste azioni perturbatrici sono:

- il quiproquo (es. equivocare una cosa (ruoli, parola, etc.) al posto di un'altra)
- il contrasto (es. vecchio – giovane, magro – grasso)
- ripetizione dello stesso gesto, azione o parola, aumentandone però l'intensità
- la sorpresa
- l'infortunio
- situazione imbarazzante o ridicola
- tormentone (il ritorno della stessa gag per due volte, mentre alla terza compare la variante)
- uso di un linguaggio grottesco (deformato, esagerato, ridicolo) (vedi scheda)

Ci sono essenzialmente due tipi di comicità:

- Meccanica: è incidentale cresce e muore in un momento (lazzi)
- Narrativa: indispensabile al proseguimento della storia. Qui l'improvvisazione è sempre ben preparata, trova i suoi punti di appoggio (metonimie) nelle battute e scene precedentemente seminate che, sembrano morire lì, ma che saranno ripescate in una nuova luce ancora più comica.